

1 緒論

壹、本書背後的哲學意涵

1

本書所揭櫫的哲學意涵，類似於「社會學基礎訓練系列叢書」(Skills-Based Sociology)的其它書籍。此書專注於媒介社會學所涵蓋的教學領域，主要以具備社會學初級程度的學生為陳述對象。如同本系列的其它書本一樣，我們希望各位讀者能主動與本書產生互動，畢竟這對讀者來說，除了可以練習所有初級程度的社會學技巧之外，也是證明讀者具備某些技能的良機。因此，本書的設計主要是驗收讀者在詮釋、應用與評估方面的技巧，進而增強讀者在知識和理解上的熟練度。

直到最近，當代主要的社會學教科書皆未深入探討大眾媒介與社會的關係，所以我們希望這本書可以填補其它書籍的遺珠之憾。無論如何，這絕非一本你所期待与其它教科書類似的書。在摘要中，我們萃取出這個主要領域的概要，你將發現一些大眾媒介領域最新的爭辯議題被提出來討論，特別是後現代主義以及媒介對我們生活的影響這類持續已久的爭論。

我們希望這本書將幫助你成為主動的學習者，並且能使你悠遊於媒介社會學的領域之中。在此提供許多不同種類的練習讓你加以運用，這些練習皆能提昇你的理解、分析及評估能力。其中一些練習特別專注於應變的技巧，這可使你更熟悉於真正測驗的題目。

本書希望讀者能夠思考和判斷眼前所呈現的例子，並且挑戰一些有關媒介的常識，以及評估社會學家對該領域研究的貢獻。由於書中所提及的研究盡可能都是近期流行的話題，因此我們認為你會

- 對這些問題感到興趣。冀望本書能激發你的主動性，但是如果你
- 2 不練習，則將事倍功半！總而言之，我們希望你能發現這是一本有趣且具知識性的教材，並透過本書提昇你對所有媒介形態的認識。

貳、本書主題的內容

本書所涉及的主題，分成十個主要的領域。在第二章中，我們將考慮當代閱聽人媒介使用的形式，第三章闡述媒介在英國的歷史性概要，第四章檢視較為傳統的媒介理論，以及媒介經營權與控制權在理論方法上的辯論。第五章探討社會上有關媒介角色最新的理論途徑，包括女性主義以及後現代主義。第六章檢驗新聞製作的過程，特別是議題設定、守門人理論以及新聞價值。第七章探討媒介對選擇性團體的再現，第八章則討論媒介扮演一個創造道德恐慌的角色。第九章集中於分析閱聽人及對閱聽人的影響。第十章考察媒介與政治間的關係。最後，第十一章則關注於媒介的未來，包括新科技的可能衝擊和全球化的過程。

一個導引式的練習

讓我們看看你能應用多少既存的知識，來回答有關大眾媒介的一些陳述。我們建議在閱讀其它章節以前，先試著練習以下的一些問題。你或許可以與班上其他同學討論你的觀點。對於以下的每一個陳述或說明，你先決定是否同意，接著提出你同意或不同意的理由。最好保持手寫做筆記的習慣，以便當你在閱讀本書稍後相關章節時可以核對。

說明

1. 個人(特別是孩童)喜歡模仿他們在螢幕上看見的事物, 他們或許會變得具有攻擊性及暴力; 或在觀看猥褻錄影帶 靈異入侵第三集 (Child's Play 3)後, 甚至犯下謀殺的罪行。
2. 媒介之所以偏差的原因在於其所展現的角色特質。在任何媒介形式中, 這些人幾乎都是對立於極端主義的中產階級與白種男性。
3. 在電視上, 少數種族的團體只能以有限且普遍負面的手法被加以描述。
4. 在媒介內容方面, 媒介閱聽人比媒介所有權人具有更大影響力。
5. 電視是有關世界其他地方資訊最重要的來源; 人們相信他們所看到的事物。
6. 媒介對於女性的描述已完全改變。她們不再被侷限於性客體、母親或是家庭勞動者的刻板印象中。
7. 廣告對於商品的消費具有強大影響力; 如此亦證明了媒介影響人類行為的威力。
8. 一些偏差行為皆被媒介過份地強調與誇張, 例如迷幻藥以及古柯鹼等藥物使用; 但像是酒精及菸草的影響卻被忽略。
9. 媒介喜歡報導罷工的影響, 而不是罷工的原因。
10. 報紙所有權人是決定報紙如何報導的唯一最重要團體。

3

網路試閱版聲明

1. 敝社目前對書籍翻譯品質管控日益嚴謹, 每本書都至少經過四校的把關程序, 本試閱版僅提供尚未上市的校稿版本, 目的是為了方便讀者先睹為快。所以, 此試閱版本不論是內容或排版, 都與最後上市的版本, 仍有某種程度的差異。
2. 讀者閱讀此試閱版本如果發現錯譯或不妥之處, 歡迎讀者儘速透過電子郵件(Email: weber98@ms45.hinet.net)向敝社反映, 以便在正式送印之前能做修正。
3. 如果讀者試閱此版本以後, 對本書的內容有興趣, 期盼各位讀者在本書正式上市後, 踴躍購買。您的選購就是對本社最具體的支持, 也得以讓敝社更加茁壯, 出更多好書。

版權所有, 請勿做具商業屬性的運用